

## Programmablauf KuF 2

Programm	Bühne / Utensilien	Was passiert
<b>09.05.2023</b>	<b>Jede(r) baut ihre/seine Palette und Decke vorher auf der Bühne auf.</b>	
<b>Einspielung 1:</b> <b>Gewitter-Geräusche</b> <b>Soli d'Arte</b> <b>Flieg Gedanke</b>	Paletten und Decken auf der Bühne verteilt.	Chor sitzt, kniet, steht mit/auf Decken oder Paletten; Die Gewitter-Geräusche werden eingespielt und kurz vor dem Ende beginnt Tatjana mit dem Vorspiel. Am Ende sitzen bleiben.
<b>Chor-Text Amor</b> ! Herold Katja ! Annika ! Thomas	Keine Änderungen.	Nach den ersten Tönen aus Amor Vittorioso von Tatjana steht der Chor auf, nimmt die vorgegebenen Positionen ein und Katja kommt nach vorn. Katja, Annika und Thomas sprechen ihre Texte. Wir begleiten beobachtend.
<b>Soli d'Arte</b> <b>Amor Vittorioso</b>	Keine Änderungen.	Mit den Tüchern arbeiten.
<b>Einspielung 2:</b> <b>Autobahngeräusche</b>	Keine Änderungen.	Paletten räumen: hinten, fächerförmig, in einer Reihe, in 3 Stapeln; Decken auf 2 Haufen links + rechts. Alle laufen hektisch herum.
<b>Soli d'Arte</b> <b>Oh, Täler weit, oh Höhen</b>  <b>Chor-Text</b> <b>klein samma</b>	Paletten hinten in drei Stapeln aufgereiht (fächerförmig); Zwei Decken-Haufen links + rechts  <b>S1+S2 Alt Bass T Tritas</b>	In der folgenden Stille gemeinsam laut ein- und ausatmen, das Gesicht entspannt sich dabei; beim 3. Ausatmen seufzen! Zwergen-Einsatz nach den Strophen 1 (Männer), 2 (Frauen; am Ende rufen alle Hu!) und 3 (alle 7; am Ende rufen alle Ha!). <u>Wippen</u> nicht vergessen! Außerdem: Auseinander-Ziehen des Chores durch Schritte vor oder zurück; jedes Mal, wenn die Zwerge nach vorne gehen. Einstudierte Choreografie in Strophe 2. Mischwald für Einzelne in <u>Strophe 4</u> ; alle stehen <u>gefächert</u> .  Ende: <b>Abgang Chor</b>
<b>Text MvA</b> <b>Schneewittchen und die 7 Jockeys</b>	s.o. / Tisch + Stuhl	<u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl für Michael auf die Bühne. Ende: <u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl wieder von der Bühne.
<b>Klavier</b> <b>Edvard Grieg</b>	Decken als See; 2 Paletten als Inseln (mittig, dicht beieinander)	Während des Klavier-Solos legen Andrea, Saskia, Dorothee, Heidi, Hella und Sabine das neue Bühnenbild aus Tüchern und Paletten.
<b>Einspielung 3:</b> <b>Übersetzung von Piccoli</b> <b>Notturmi</b> <b>Solo Peter</b> <b>Tosti; Piccoli Notturmi</b>	Decken als See; 2 Paletten als Inseln	Peter stellt sich zwischen die beiden „Inseln“. Dann wird die Übersetzung per Lautsprecher eingespielt. Danach kommt das Solo.
<b>Chor-Text</b> <b>Glückstext: Nina</b>	<b>S1 S2 Alt Männer</b>	Chor kommt auf die Bühne, räumt die Tücher von der Bühne und begibt sich in die Ausgangsstellung. Wer eine Palette benötigt, schiebt sie in die richtige Position. Danach kommt Nina nach vorn und spricht ihren Text.
<b>Soli d'Arte</b> <b>Guten Tag, liebes Glück,</b>	einige Paletten sind auf der Bühne verteilt <b>S1 S2 Alt Männer</b>	Ende: <b>Abgang Chor; Kleingruppe</b> mit Rücken zum Publikum <b>auf die Paletten</b> .

Programm	Bühne / Utensilien	Was passiert
<b>Klavier</b> Frederic Chopin	s.o.	Kleingruppe sitzt auf den Paletten; Rücken zum Publikum.
<b>Soli d'Arte / Kleingruppe</b> Wie schön ist meine Liebste	Paletten neu verteilt	Nach dem Chopin aufstehen und die Paletten neu positionieren; jede(r) ist für die eigene Palette verantwortlich.
<b>Chor-Text</b> Übersetzung Koritsi: Verena und Hella	Keine Änderungen.	Hella und Verena kommen schon kurz vor dem Lied-Ende auf die Bühne und beginnen sofort nach dem Lied-Ende ihren Text.
<b>Soli d'Arte</b> Koritsi	Keine Änderungen. <b>S Männer S2 Alt 1 Alt 2</b>	Zügiger Aufgang der anderen Chormitglieder; Zwischenklatschen verhindern. Ende: <b>Abgang Chor</b>
<b>Harfe</b> Reveur	Keine Änderungen.	
<b>Trio</b> As time goes by.	Keine Änderungen.	
<b>PAUSE:</b> Decken endgültig abräumen + die Paletten für Teil 2 positionieren: fast wie bei „Schenk...“ (das linke Podest und die Schräge vom rechten Podest bilden in der Mitte ein Paletten-Paar; Schlagwerk + Korb positionieren.		
<b>Soli d'Arte</b> Sunny	Papierrollen mitbringen!	Immer lächeln! Auf Zeichen Sonnen bilden! Beim zweiten „Oh, Sunny“: <u>winken</u> usw. Ende: Papierrollen auf Zeichen hochwerfen; Endposition: Freiheitsstatue
<b>Soli d'Arte</b> Schenk mir den Tag  <b>Chor-Text</b> Zombie: Thomas	Paletten als Siegerpodeste rechts und links, eher mittig als hinten; links obendrauf das Schlagwerk; rechts obendrauf der <b>Korb</b> mit den Rollen; die siebte Palette ist eine „schiefe Ebene“ neben dem rechten Podest.	Dann räumen wir zügig Paletten + Schlagwerk beiseite. Doro sammelt die Rollen ein. Tatjana spielt dann Tonleitern und wir schauen suchend und erstaunt in den Himmel.  1. Str.: normale Haltung; Wdhlg.: la,la,la,la; dabei tanzen Peter + Thomas Walzer und stoppen in der Mitte; Text Thomas: ...“Eingeweide“: Ohren zuhalten ...“empfindsam“+ schnipsen: auf-lösen; 2. Str.: in vorgegebenen Haltungen; Wdhlg.: du,du,du,du Text Thomas: ...“weg“: in die Zombie-Haltung gehen ...“ 3. Str.:; mit Zombie-Choreografie; Wdhlg.: abgehackt hao,hao,hao,hao Text Thomas: ...“gemütlich“: Thomas langsam einkreisen und verdecken. 4. Schwungvoll zurück „tanzen“ und die erste Strophe freudig wiederholen; leichte Schunkel-Bewegungen ab „Wo sanft das Gras...“ <b>Abgang Chor; mit Korb und Schlagwerk.</b>
<b>Harfe</b> Song for Gavin	Keine Änderungen.	
<b>Text MvA</b> Wie man mit einem Lachs verweist	s.o. / Tisch + Stuhl	<u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl für Michael auf die Bühne. Ende: <u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl wieder von der Bühne.

Programm	Bühne / Utensilien	Was passiert
<b>Soli d'Arte</b> <b>Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche</b>	1 Laufsteg aus 3 Paletten sowie 1 einzelne Palette; der Rest hinten in einer Reihe.  <b>S T Bass Alt</b>	Aus dem Off mit Geräuschen (Hund, Katze, Eisenbahn usw.) auf die Bühne kommen. Paletten-Bauer (Hella, Martina, Daniel und Theo zuerst. Endposition halten, bis Tatjana mit ihrem Solo beginnt. Dann <b>Abgang Chor</b> ; Eingeteilte bauen um für „Alles nur geklaut“.
<b>Klavier</b> <b>Ludwig van Beethoven</b>	s.u.	
<b>Soli d'Arte</b> <b>Alles nur geklaut</b>	Spezielle Paletten-Positionen.  <b>S1+S2 T Bass Alt</b>	In Paaren hintereinander auf die Bühne schreiten; die Damen werden zu ihren Plätzen geleitet. Wer eine Palette benötigt, kümmert sich selbst darum.  Ende: <b>Abgang Chor</b> / ohne Korrektur der Paletten-Positionen
<b>Text MvA</b> <b>Mrozek; Ökologie oder Der Schornstein</b>	Tisch + Stuhl	<u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl für Michael auf die Bühne. Ende: <u>Bühnenarbeiter</u> tragen Tisch + Stuhl wieder von der Bühne.
<b>Harfe</b> <b>J. S. Bach</b>	s.o.!	Hinter der Bühne <b>drei Decken zusammenknüpfen</b> . Ende: <u>Bühnenarbeiter</u> bauen den Paletten-Stuhl auf.
<b>Einspielung 3:</b> <b>Übersetzung von</b> <b>Ritornel fra poco</b> <b>Solo Nicole</b> <b>Hasse; Ritornel fra poco</b>	Paletten-Stuhl + 3 zusammengeknüpfte Decken	Nicole zieht beim Bühnenaufgang die Decken hinter sich her und lässt sie fallen. Dann wird die Übersetzung per Lautsprecher eingespielt. Danach kommt das Solo. Beim Abgang von Nicole bleiben die Decken liegen. Theo, Svenja + Bernd tragen Tisch + Stuhl wieder von der Bühne
<b>Soli d'Arte</b> <b>Kein schöner Land in dieser Zeit</b>	Spezielle Paletten-Positionen.  <b>S Tritas T Bass Alt</b>	Aufgang Chor: wer eine Palette benötigt, kümmert sich beim Aufgang selbst darum.
<b>FINE</b>		
<b>Zugabe</b>	Für die Zugaben kommt der Bach nach vorne und die Paletten werden alle hinten aufgereiht  <b>S Bass T Tritas Alt</b>	<b>Zugaben:</b>  ! <b>Heideröslein</b> ! <b>Es gibt die Meere, das Land ...</b>